

Motivacija za suđenjem na izložbama, zašto ljudi žele postati suci sama je po sebi široka tema o kojoj treba raspravljati i posvetiti joj dužnu pažnju, pa bi trebala biti i jedna od tema na seminarima za pripravnike. Preskočimo je zasada i krenimo u sadašnjost u kojoj vi ostvarujete svoju želju - volontirate, kako bi se jedan dan našli u ringu kao sudac za oblik pasa, dakle ona meritorna figura koja je u stanju stručno procijeniti estetsku i dijelom funkcionalnu vrijednost psa. Psa ćete procijeniti prema važećem FCI standardu pasmine, gdje je detaljno opisan njegov izgled, a često ukratko i povijest pasmine i obavezno njegova uloga u suživotu s čovjekom. Kako postići tu stručnost koja će vašem mišljenju dati važnost i težinu?

Uvod u suđenje

I. dio - tekst baziran na predavanju za kinološke pripravnike održanom 20.1.2018.

Piše: Dubravka Reicher, prof.



PRIPREMA - Svakako je potrebno prikupiti veliko znanje o pasmini/pasminama koje želite suditi. Na pomoć su vam skripta, razna literatura, ali i praktične aktivnosti - pohađanje izložbi i promatranje tijekom suđenja i plasiranja, stažiranje i rad u ringu, razgovor s uzgajivačima i sucima te na kraju, cijelo vrijeme na raspolaganju vam je internet, koji je

potpuno transformirao nekadašnje mukotrpno traženje i nabavljanje informacija izvana - iz svijeta razvijenijih kinologija. Nakon što ste zadovoljili sve uvjete prema Pravilniku o stručnom radu HKS-a i osjetili da ste spremni suočiti se s testom vašeg znanja pristupate ispitima prema programu za pripravnike.



ISPITI - Prvi ispit je pismeni i traži od vas osnovna opća i pasminska znanja te služi kao filter za odabir pripravnika za suce. Namjena mu je provjeriti vašu stručnu spremnost kako bi pripravnička stažiranja na koje ćete ići polučila svoju svrhu. Ukoliko niste svladali ta prethodna znanja, nećete imati koristi od boravka sa sucem u ringu.

Nakon pripravničkih stažiranja doći će i dan velikog usmenog i praktičnog ispita pred sudačkom ispitnom komisijom. Ispitvat će vas tematiku koju ste već prošli na pismenom ispit, ali sada puno detaljnije, vaše znanje treba biti ekstenzivnije i sigurnije. Uskoro ćete biti sudac i vaša će vam se okolina obraćati s punim povjerenjem očekujući od vas odgovore iz najrazličitijih područja kinologije o kojima trebate biti informirani. No, to je samo jedan dio potrebnog znanja. Najvažnije je dobro poznavanje i razumijevanje anatomije, da bi mogli kvalitetno vršiti procjenu psa.

Nakon usmenog dijela, očekuje se da i praktično prikažete svoju umješnost sa psima koje ste doveli na ispit. Obavit ćete sudačku proceduru kao u ringu, a to znači pogledati psa, opipati, zatražiti da se kreće i kada završite s pregledom opisati psa komisiji, kao da ga ocjenjujete na izložbi. Bit će tu pitanja vezanih za građu dotičnog psa, njegove mane i odlike, ali i općih pasminskih pitanja. To je dakle ispit koji vam,



ukoliko ga položite, otvara vrata izložbenih ringova.

Postoji još jedna vrsta pismenog ispita kojem pristupate ukoliko želite postati sudac za pasmine koje se kod nas rjeđe ili nikako ne viđaju, pa ih je problem odstažirati. Ovom prilikom želim napomenuti da hrvatska kinologija, iako mala, uživa određeni ugled i u zemljama s bogatijom tradicijom i razvijenijom kinologijom. Naše suce pozivaju organizatori izložbi bez prethodne provjere matičnih saveza, što znači da postoji povjerenje u naš sistem edukacije i priznavanja sudaca. Upravo zato je i ovaj ispit osmišljen kako bi naši suci mogli ponosno reći da su prošli ispit za sve pasmine za koje imaju dozvolu suditi. Za ovaj ispit prvenstveno treba upoznati izgled pasmine kako bi je mogli prepoznati, a pitanja se odnose na izgled psa i ograničena su na opis naveden u standardu, a izražen osobnim riječima.

Mali savjet pri pripremanju ispita, kako bi izbjegli učenje napamet tekstova iz standarda. Upoznajte prvo sekciju u kojoj se te vaše pasmine nalaze, a koja ima svoje zajedničke osobine. Onda prođite ponovo standarde ovaj puta uočavajući razlike u odnosu na njihove slične ili zajedničke karakteristike. Važno je i da pogledate diskvalifikacijske greške i upamtite ono što se čini istaknuto ili važno za pasminu. 🐾

OSNOVE PRI PROCJENI

I konačno će doći dan kada stojite u ringu i ocjenjujete pse. Uz veliko zadovoljstvo što ste ostvarili svoju želju, obično je prvi put prisutna i doza nesigurnosti.

Dobro je zato podsjetiti se osnova pri procjeni psa. Redoslijed osnovnih elemenata procjene je stvar individualnog pristupa svakog suca, ali ih treba sve uključiti. Osnove čine tip, balans, stil, soundness, kondicija i silueta. Ostale stvari također sudjeluju u procjeni su konstitucija, dlaka - ovisno o pasmini važnija ili ne (primjer golden retriever ili toy), boja očiju (ovisno o pasmini), nošenje repa itd.

Što je tip i koji su elementi važni u procjeni tipa? Je li to glava, silueta tijela, kretanje?

Tip psa je kombinacija posebnih osobina pasmine koje je čine unikatnom. Pas mora imati izražene upravo te osobine koje standardom karakteriziraju tu pasminu. Prema standardu samo je jedan korektan tip.

Riječ tip se često upotrebljava u značenju osobne preferencije suca što je krivo i ne bi smjelo utjecati na procjenu.

Dakle, tip čine osobine koje tu pasminu čine posebnom, različitom od drugih sličnih pasmina i pas dobrog tipa odlikuje se izraženim upravo tim karakteristikama. Loš tip znači da pas ima nepravilne, nekorektne upravo te osobine. Slabi tip znači da su te karakteristične osobine kod psa prisutne, ali nedovoljno, slabo izražene. Tip nema veze s veličinom i snagom.

Prepoznavanje pravog tipa je jedna od prioritetnih zadaća suca pri suđenju, ali isto tako i uzgajivača. Pas koji je tipičan privlači pažnju stručnjaka – specijalista bez obzira na druge osobine koje posjeduje (balans, korektnost građe, prezentacija).

[NASTAVLJA SE]



Uvod u suđenje

II. dio

PROCJENA EKSTERIJERA PSA UKLJUČUJE I KRETANJE!

Piše: Dubravka Reicher, prof. • Snimio: Tomislav Klemenčić



OSNOVNI ELEMENTI PRI PROCJENI

Kao što smo rekli nekoliko je osnovnih stvari koje odlučuju pri procjeni: tip ili tipičnost, balans, stil, soundness, kondicija, silueta.

I ostale karakteristike su važne, ali odluka se uglavnom temelji na jednoj ili više ovih osnovnih elemenata procjene.

Ovdje je izložen samo kratki pregled tih osobina, a individualna je stvar suca koje osobine za njega imaju prioritet pri procjeni psa. Neki suci najveću važnost daju tipičnosti psa (o čemu je bilo govora u prošlom broju časopisa "Moj pas"), dakle skupini onih osobina koje pasminu čine jedinstvenom, dok kod drugih sudaca balans ili soundness nose veću težinu pri odlučivanju.



Balans predstavlja sklad građe koji daje ravnotežu u anatomske osobine i kretanju, kao što na primjer ravnoteža u kutovima daje optimalno kretanje.

Kad govorimo o balansu možemo govoriti o proporcijama kad su određene karakteristike međusobno u korektnom odnosu (visina tijela u odnosu na dužinu, glava u odnosu na vrat i tijelo, vrat prema leđima, dužina, širina i dubina lubanje i dr.). Sve te osobine trebaju međusobno odgovarati na način opisan u standardu. No, najčešće kad govorimo o balansu govorimo o skladnom kretanju (kutovi koji su međusobno u skladu omogućavajući pasminski idealno kretanje).

Poseban pojam je tzv. "soundness", pojam za koji u prijevodu na hrvatski jezik ne nalazimo idealnu riječ. Prvenstveno pod time podrazumijevamo korektnu građu kao uvjet za kretanje koje omogućava funkcionalnost psa (brzina, izdržljivost i dr.). Najčešće se rabi u vezi s načinom na koji se pas kreće, a da bude apsolutno sposoban za maksimalno funkcionalno kretanje tj. za izvršavanje svoje pasminske zadaće - znači korektna građa prema standardu (traženih kutova i odgovarajuće snage kostura i mišića). Soundness je također preduvjet za postizanje optimalne kondicije psa.

Pod stilom razmatramo držanje psa, je li tipično pasminsko ili show prezentacija psa. To je svakako kombinacija balansa, elegancije držanja, prezentacije i osobnosti psa. Takav pas odaje dojam ponosa, dostojanstva, pozornosti, želje i volje da se pokaže. Stil impresionira, a naročito ako je popraćen pasminskim kretanjem.

Kako bi pas dobio visoku ocjenu pri procjeni mora biti u izvršnoj kondiciji. Kad govorimo o kondiciji, uzimamo u obzir prvenstveno stanje mišića, ali i druge osobine koje utječu na funkcionalnost psa.

Kondicija je stanje u kojem se pas trenutno nalazi, a to znači da nije ni premršav, ni debeo, mišići su napeti, oči su sjajne, blistave, a dlaka je puna, zdrava i održavana.

Često puta suci svoju ocjenu psa baziraju na silueti - vanjskom obrisu koji predstavlja svojevrsan okvir tijela psa. Kinološka definicija siluete kaže da ona fizički definira pasminu iscrtavajući liniju oko svega što standard traži i služi kao uvod u sve ono što je potrebno razumjeti o eksterijeru pasmine kako bi bila funkcionalna.

Svaka pasmina ima svoj poseban skup oblika i kutova koji kreiraju jedinstvenu, korektnu siluetu. Korektna silueta ne ovisi o veličini psa. Kada sudac stekne viziju korektnih silueta pasmine onda će iz nekorrektnosti njezinih linija iščitati što ne valja u građi psa. Silueta lijepo pokazuje balans psa u izgledu i kretanju.

Ostale stvari u procjeni koje utječu na procjenu su konstitucija, dlaka ovisno o pasmini važnija ili ne (primjer golden retriever ili toy pasmina), boja očiju (ovisno o pasmini), nošenje repa itd.



Najveća učinkovitost u uzgoju pasa postiže se kroz obostranu procjenu psa od strane suca specijalista i od strane suca all-roundera, jer specijalist stavlja naglasak na tip psa, a all-rounder na balans i soundness. Svaki uzgajivač bi trebao biti najviše ponosan na one svoje pse koji dobivaju kod obje vrste sudaca, jer su takvi psi najbliži idealu pasmine.

PROCEDURA I PONAŠANJE U RINGU

Ima nekoliko stvari koje sudac obavezno čini po ulasku u ring. Nakon upoznavanja osoblja, njegova je odgovornost organizacija rada u ringu. Profesionalno osoblje već zna rutinu i timski obavlja svoje zadaće glatko, ali ponekad treba pomoć suca. Oni će vas svakako pitati kakav želite položaj stola za pregled pasa, lokaciju postavljanja pasa pri ulazu i pri plasiranju. Isto tako ponekad treba dati upute voditelju kruga vezane uz prozivanje i postavljanje pasa. Važan je i dogovor sa zapisničarom - on(a) mora znati kakva je vaša tehnika izricanja kritika, plasiranje pasa i dodjela ocjena, titula, rozeta i sl., te trebate odlučiti o vremenu podjele pismenih kritika. Pravilnik o stručnom radu prilično detaljno govori o tome kakvo treba biti ponašanje suca u ringu, kao i izvan ringa. Proučite ga dobro. Istaknula bih samo neke napomene za koje mislim da ih nije nikada previše ponavljati.

Upoznavanje s izlagačima kao i razgovor s njima, treba ograničiti na nužna pitanja. Budite ljubazni, jer izlagači su došli po vaše mišljenje, znači pristupaju vam s poštovanjem.

Vezano za sudačku etiku - nemojte komentirati druge suce ili ocjene. Ne smijete ocjenjivati pse koji nisu dozvoljeni pravilnicima FCI-a i matičnog saveza.

Kolege su me zamolile da svakako spomenem odjeću suca u ringu. Dakle, odjeća mora biti prikladna, naravno, ovisi i o vremenskim uvjetima, ali svakako treba odražavati dostojanstvo sudačkog položaja.

I ne zaboravite - neke stvari u ringu nisu dozvoljene (piće, pušenje, telefoniranje i sl.). 🚫





kinologija

Uvod u suđenje - III. dio

Pripremila: Dubravka Reicher, prof.



U prošlom članku govorili smo o načinima suđenja i konstatali da se sudac prilikom procjene psa služi slijedećim tehnikama:

A) SUĐENJE PSA U STAVU

Stječe se opći dojam o psu i građi psa.

B) SUĐENJE PSA U KRETANJU

Kako je kretanje važno za uporabu radnih pasmina i općenito svjedoči o zdravoj građi psa sudac mu posvećuje posebnu pažnju i to promatrajući: bočno kretanje (iskorak, potisak, dobro su vidljivi kutovi, gleda se ledna linija, rep), kretanje prema naprijed (od suca – pogled na stražnje noge), te kretanje prema natrag (prema sucu – pogled na prednje noge).

C) PREGLED PSA RUKAMA

To je treća tehnika suđenja i u ovom ćemo članku opisati što sve i kako sudac promatra i dodiruje kako bi doznao više o građi psa kojeg procjenjuje. Cijeli je niz postupaka koji su nužni za ocjenjivanje u ringu, a koje treba praktično provesti.

LETIMIČAN POGLED ILI DETALJAN PREGLED?

Suci su razvili različite načine i tehnike u procesu suđenja psa u izložbenom ringu. Te tehnike suđenja variraju od letimičnog pregleda - možda samo provjera zagrizi i nužne anatomije mužjaka, nakon čega sudac kratko potapša psa po sapima, **do intenzivnog pregledavanja gotovo "svake dlake na tijelu"**.

Činjenica je da će prvi tip suđenja češće provoditi suci koji sude više pasmina i koji sude većinu weekenda u godini, drugu metodu će primijeniti suci koji su relativno novi i bez iskustva u pasmini. Brzina ne znači površnost, već uvježbanu rutinu. Bez obzira na stil suđenja važno je pregledati psa rukama **posebno kod dugodlakih pasmina**. No, je li potrebno kod kratkodlakih pasa pipati građu tijela nakon pregleda zubi, provjere testisa i istaknutih dijelova tijela posebnog pasminskog tipa? Ako su odluke suca ispravne, je li zaista važno kojim je načinom došao do njih?

Iz perspektive izlagača: Reakcije izlagača na te različite stilove suđenja su isto tako različite. Uglavnom se ne protive ukoliko je pregled dovoljan za procjenu. Toleriraju ih ukoliko su rezultati za njih prihvatljivi. No, često će kod letimičnog pregleda od strane suca komentirati da "sudac nije ni taknuo psa", a kod pregleda kroz "češalj sa sitnim zubima" da "sudac zapravo ne razumije pasminu". U očima nekih izlagača kao da je važnija metoda suđenja od donošenja prave odluke.

Iz perspektive suca: Dobri suci s puno iskustva razvili su sposobnost da njihovo oko odmah prepoznaje kvalitetu psa, a ta se sposobnost brže

razvija kod sudaca koji sude više pasmina, ali i za to treba vremena. Za mnoge jako iskusne suce koji sude više grupa dovoljan je naizgled letimičan pregled da donesu odluku o psu. Predugi pregled psa obično se gleda kao nesigurnost suca. No, to nije uvijek tako jer to može biti i detaljan pregled suca specijalista koji želi biti temeljit.

Iz perspektive organizatora izložbe: Iako su organizatori svjesni da je način suđenja individualna stvar suca i da mu tu treba prepustiti slobodu, malo ih je koji se uspiju oduprijeti nervozu ukoliko suđenje duže traje. Na međunarodnim je izložbama u Europi uobičajeno satnicom predviđeno vrijeme za pregled psa 3 minute u koje je uključeno i kretanje. Koliko god sudac želi biti temeljit, dužnost mu je prihvatiti ritam suđenja ukoliko je prihvatno poziv.

Različiti pristupi vide se kod svih pasmina, ali to posebno dolazi do izražaja kod pasmina s varijetetima dlake. Više vremena je potrebno za pregled građe dugodlakog, nego kratkodlakog psa. Kod dugodlakog psa sudac mora rukom proći ispod dlake kako bi bio siguran da su važne osobine građe psa korektno. Na primjer, pomanjkanje pretpersja može se lako prikriti bujnom dlakom koja prekriva to područje. Leđna linija može uz pomoć dlake uvijek djelovati ravno. Isto tako provjeru donje linije tijela, kao i dužine prsnog koša treba prepustiti rukama.

Kako ne bi otežao sa suđenjem, a ipak ostao temeljit **sudac treba izgraditi i uvježbati svoju rutinu**.

PREGLED PSA RUKAMA - Na stolu ili na tlu

Redoslijed pregleda detalja na psu ovisi o sucu, no gotovo uvijek prvo se počinje s glavom. Što sudac gleda?

Slika 1

Kod procjene **glave** potreban je pogled odozgo, sa strane i srijeda. Provjerava se jesu li dijelovi glave u ravnoteži (dužina, širina, dubina), kakav je oblik; kakve su linije glave (paralelne, konvergentne, divergentne), a gleda se i gornja ploha glave (zaobljena, plosnata). Uočavamo dimenzije i oblik **lubanjskog dijela**, kao i **stop** (stupanj izraženosti, položaj u odnosu na liniju očiju). Kod **njuške** važan je odnos njezine dužine prema dužini lubanje, oblik (izdužena, kvadratična, široka, duboka), te linije nosnog hrpta (ravna, konkavna). Obrazi mogu biti izraženi ili ne, a vidljive su i specijalne oznake na licu - nabori, boja, odlakanost

Slika 2

Kod pregleda **zubi i vilice** sudac provjerava zagriz i po potrebi pregledava sve zube s obje strane. **Procjena zubala ovisi o zagrizu, obliku i razvijenosti vilica te broju, kvaliteti i veličini samih zuba. U standardu su**

navedeni kriteriji koje treba zadovoljiti za svaku određenu pasminu, a oni variraju ovisno o pasmini tj. funkciji psa. Uz zagriz, zube i oblik vilice, važni mogu biti i nepce i jezik (pigmentiranost) te usnice, što se posebno gleda.

Slika 3

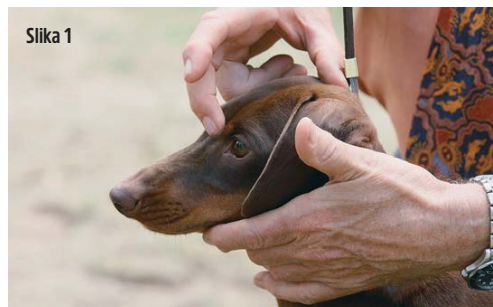
Oči daju izražaj licu psa. Gleda se položaj na glavi u odnosu na liniju nosnika ili stopa, međusobna razdaljina, usađenost, oblik (okruglo, bademasto, ovalno, trokutasto), boja.

Kod **uši** se gleda usađenost, orijentacija i položaj na glavi (visoko - nisko), nošenje (uspravno, poluspravno, preklopljeno, viseće, ružno uho), oblik (trokutaste, ovalne, uši šišmiša), dužina (do kuta usana, kraće ili duže), debljina uške (tanke, mesnate), kao i odlakanost.

Slika 4

Za pravilnu procjenu **vrata** važna je dužina, linija i oblik (labudov, ovnujski, ravan), presjek (okrugli, ovalni), masivnost (ovo je pregled koji se provodi s dvije ruke), mišićavost, elegancija.

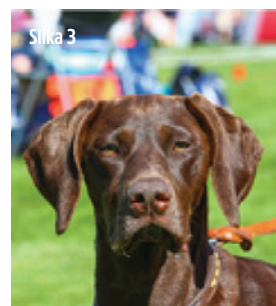
Slika 1



Slika 2



Slika 3



Slika 4



Slika 5

Kod dugodlakih pasmina sudac će dodirnom provjeriti izraženost, širinu i punoću **preprsja**.

Posebno se gleda prsni koš i to njegova dubina, širina i duljina, zasvođenost rebara, oblik u presjeku (ovalan, okrugao, plosnat). Rukama se određuje dubina prsnog koša, a prsna kost se pipka kao bi provjerili dužinu, jesu li rebra dovoljno razvijena, kakvog su oblika, koliko su dugačka i koliko se protežu u duljinu leđa.

Slika 6

Pri pregledu **leđa** sudac obraća pažnju na dužinu leđne linije, oblik (ravna, konveksna, konkavna), čvrstoću (u stavu i u kretanju). Obavezno je potreban pregled rukama za dugodlake pasmine. Vrlo je važna i provjera snage i dužine slabina. Za većinu je pasmina najznačajniji dio pregleda jer za radne pse svih pasmina snaga slabina jako je važna. Kako bi razumijeli važnost ove procjene treba držati na umu da se kod svih radnih pasa ne vrednuje samo ljepota općenito, već **funkcionalna ljepota**.

Također važna točka pri evaluaciji je provjera sapi. Širina i kut sapi trebaju se često pri pregledu procijeniti rukama. Oba ova parametra su vrlo važna za snažan potisak i dobro kretanje. Pregled sapi na ispravan način nije lagan zadatak.

Izreka je: "Glava je važna za ljepotu psa, prsa za zdravlje, ali bez snažnih sapi pas ne može dobro raditi."

Slika 7

O građi sapi ovisi usađenost i nošenje **repa**, pa pregled repa počinje sa sapima. Rep se pipka kako bi se uvjerali da je sve u redu. Pokreti rukom nalikuju kretnji katolika koji prebire po krunici. Počevši od korijena repa, sudac treba provjeriti sve kralješke i njihovu međusobnu pokretljivost. Svaki tumor ili lom podliježe sankcijama. Spojeni kralješki se najčešće nalaze pri kraju repa, ali obično taj problem nije svima očevidan. Pri pregledu repa sudac treba biti pažljiv, nježan, ali i precizan, kako bi prosudba bila korektna. Provjerava se i dlaka na repu.

Slika 8

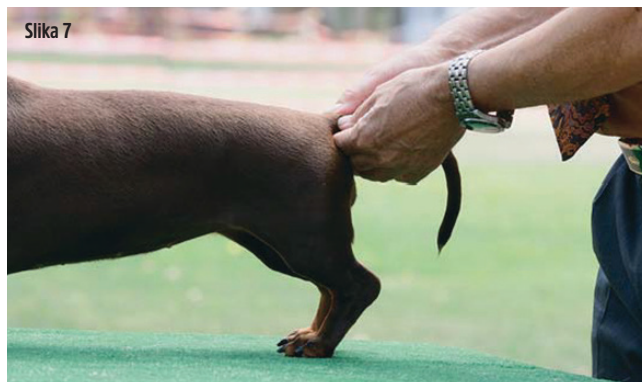
Kod nekih pasmina potrebno je izmjeriti **obujam**. Za mjerenje obujma prsa psa metar kao okomica prolazi točkom odmah iza laktova. Moguće je i mjerenje obujma prsnog koša rukama. **Za mjerenje visine psa** referentne točke kroz koje prolazi okomica su vrh grebena i točka na tlu odmah iza prednjih nogu. **Za mjerenje dužine tijela** referentne točke kroz koje prolazi horizontalni pravac su najisturenija točka preprsja i stražnja točka sjedne kosti.



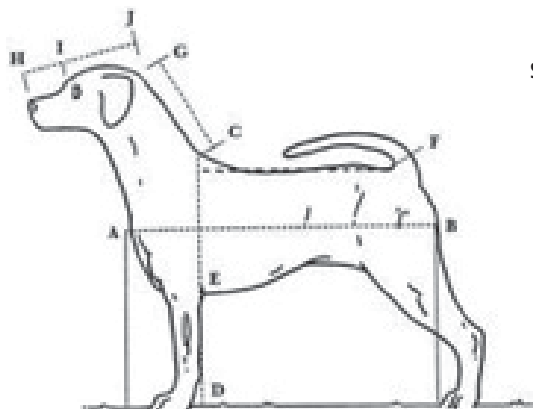
Slika 5



Slika 6

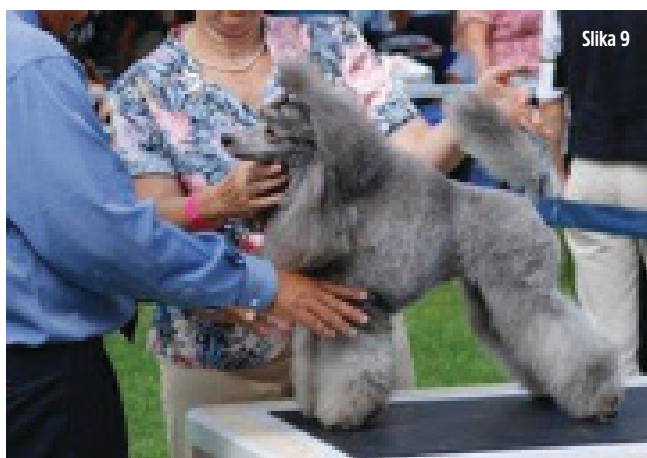


Slika 7



Slika 8





Slika 9



Slika 10



Slika 11

Za mjerenje dužine leđa referentne točke su greben i korijen repa. Ukoliko standard to traži, sudac može provjeravati i **dužinu glave** (referentne točke su nos i potiljna kost), **dužinu lubanje** (referentne točke su stop i potiljna kost), **dužinu njuške** (referentne točke su vrh nosa i stop) te **dužinu vrata** (referentne točke su potiljna kost i greben).

Slika 9

Kod pregleda **prednjih nogu** važan je pogled od naprijed i prelaženje rukama postrance. Ovdje se ne radi o pregledu glave ili vrata, već pomičući ruke gore-dolje sudac gleda jesu li došaplja i laktovi korektno postavljeni. Koristi priliku dok je postavljen frontalno prema psu.

Kod **grebena** se promatra izraženost i razmak između vrhova lopatica. Pregled **lopatice** treba otkriti koliko su dugačke, kao i kut između lopatice i nadlaktice.

Provjerava se **snaga ramena**, pa se kosti pipaju da se vidi koliko dobro se razvijaju ovisno o dobi psa. Gleda se položaj **laktova** (uz tijelo ili odstojeći), te **kosti prednjih nogu** za oblik i snagu.

Provjerava se i **dužina lopatice**. Sama po sebi dužina ne znači ništa ukoliko se ne uspoređi s dužinom nadlaktice i promotri njihov međusobni kut. **Referentne točke za određivanje prednjeg kuta su greben, rame i lakat.** Pregled došaplja se obavlja kako bi utvrdili njegovu dužinu i nagib (kut prema tlu). Kod **šapa** se gleda veličina i oblik, zbijenost, zakrivljenost prsti, boja nokti, čvrstoća i pigmentacija jastučića.

Slika 10

Kod procjene **stražnjih nogu** potrebno je na ispravan način provjeriti dužinu **bedrene kosti**, dužinu i položaj **potkoljenice**, kao i kuta između njih. **Referentne točke za stražnji kut su kuk, koljeno i peta.** Obrača se pažnja na **došaplje** zbog čestih grešaka koje se kod njega javljaju (srpasto došaplje, uski ili iskrivljen stav i sl.). Pri pregledu stražnjih šapa gleda se sve kao i kod prednjih šapa.

Slika 11

Rukama se provjerava kvaliteta i dužina **dlake**.

I na kraju pregleda, pravo je vrijeme za provjeru **testisa**.

Govorili smo o vremenu koje je potrebno za ocjenjivanje psa te treba reći da temeljito pregledavanje psa rukama može potrajati. No, i temeljit pregled ne mora biti dugočasan, a to ovisi o kompetenciji suca. Samo vježbanjem steći ćete rutinu kao i potrebnu nježnost u pristupu psu. 🐾

